



RAPPORT MORAL 2014

Memento mori

FERNAND THUIL

Fernand Thuil nous quitte et le petit monde proche de la Palestine est triste et démuné. 10 années d'amitié et d'intérêt réciproque que la disparition de Jean-Claude en 2011 et de Fernand en cette fin 2013 ne pourront effacer et que nous aurons à cœur de poursuivre.

Salut Fernand tu nous manques déjà, mais on continue.

2 HEROS Discours – programme de Susan Sontag à l'occasion du prix Oscar Romero.

“Permettez moi d'invoquer non pas un mais deux, et seulement deux, héros- parmi des millions de héros. Et qui furent aussi des victimes- parmi des millions de victimes. Tout d'abord: **Oscar Arnulfo Romero**, archevêque de San Salvador, assassiné dans l'exercice de son sacerdoce, tandis qu'il célébrait la messe dans sa cathédrale le 24 mars 1980 parcequ'il était devenu “l'avocat vibrant d'une paix juste” (...) Ensuite : **Rachel Corrie**(...) Deux figures emblématiques du sacrifice , tuées par les forces de la violence et de l'oppression auxquelles elles s'opposaient dans la non- violence et dans le respect des principes, dans le danger aussi.

Deux figures emblématiques pour Jean Claude Ponsin parti au Salvador en 1981 à la suite de l'assassinat de cet évêque venu de la droite qui intervint dans la guerre civile en portant “la voix des sans voix” et en soutenant les pauvres et les marginaux. Et la photo de Rachel Corrie, jeune femme frêle et souriante, orne encore son bureau).

Pour nous tous il est difficile de briser les rangs, d'encourir la désapprobation, la censure, la violence d'une majorité offensée en soulevant une idée différente de la loyauté; de prendre ses distances par rapport à sa propre tribu. Ne sous estimons pas la force de ce à quoi nous nous affrontons... La peur unit les gens. Et la peur les sépare... Quant à la perennité des principes: alors que tout un chacun professe en avoir, ils peuvent très bien être sacrifiés lorsqu'ils deviennent gênants... “

RAPPEL ET ORIENTATION

Le camp d'Aida est actuellement victime d'incursions militaires, d'arrestations de jeunes et de violences que nous dénonçons.

A l'heure où les USA somment les palestiniens de faire la paix, où la seule arme dans les mains de ces derniers est la demande d'adhésion à 15 instances de l'ONU, nous sommes réunis par ce choix de la culture sous tous ses aspects pour soutenir la résistance palestinienne. L'échange et le partage en réseau, laissant à chacun initiative et originalité, dans un but commun sont à la base de notre action.

Comment avons nous appliqué les conclusions du rapport 2013 ?

L'orientation que nous proposons tient compte de nos capacités et de nos limites: soutenir les rencontres, la création et le fonctionnement des structures.

AA= Abdelfattah Abusrour.

AR= le Centre Al Rowwad à Aida

AAR= Les Amis d'Al Rowwad

1) LE CENTRE AL ROWWAD

***LES AMIS D' AL ROWWAD FRANCE:**

Abdelfattah Abusrour a évoqué les relations entre « LES AMIS D AL ROWWAD » et le « CENTRE AL ROWWAD » et voici les réponses apportées suite à un CA en février 2014 :

- Le centre AR est notre partenaire privilégié.

Nos statuts ont pour objet de soutenir par des activités culturelles la Palestine... sur la base de notre expérience avec le Centre Al Rowwad.- **Nous souhaitons conserver ce lien privilégié avec le centre, mais aussi nos projets avec d'autres partenaires.** Si cette orientation posait problème au centre Al Rowwad, il faudrait alors réfléchir à notre énomination.

- LE PLAN STRATEGIQUE du CENTRE AL ROWWAD 2014- 2016 (visible sur le site Note 1)

Le plan est audacieux et diversifié en fonctionnement et investissement. Nos capacités et notre objectif se concentreront sur les subventions au fonctionnement et éventuellement le soutien à de modestes projets .

- LES PROJETS ARTISTIQUES du CENTRE AL ROWWAD 2014- 2016 : sont internationalisés avec une demande d'un environnement professionnel (cachets, salles, hébergement)

* **LES AMIS D' AL ROWWAD du GROUPE GRAND OUEST** est soutenu par les leaders bretons Jonathan et Marie Renée Daitch. Il s'agit d'un projet lourd et à long terme: **Achat terrain+ local + réhabilitation pour un lieu "Les arts de la scène" (Spectacle + formation)** (1.200.000 \$)

Jonathan et ses amis proposent d'animer et de coordonner réunir un Réseau comprenant les « Friends of Al Rowwad » britanniques, bretons et des USA : ils seront fers de lance de ce projet que nous pourrons accompagner et relayer tant individuellement, selon nos capacités et notre intérêt, que par l'association. Pour réaliser la collecte de fonds, une association spécifique sera créée: elle pourrait s'intituler « Association de Gestion et de Soutien au Théâtre Aida » ..

Ce groupe ne souhaite pas s'investir dans la tournée 2014 du Yes Théâtre, se consacrant totalement au Centre Al Rowwad.

En conclusion: pour 2014 - 2016, les «Amis d'AR »poursuivraient leur subvention de fonctionnement et un petit projet (style jardin d'enfants); le groupe» Grand Ouest « partirait à la recherche de mécènes pour récolter les fonds nécessaires mais cela ne doit pas empêcher les volontaires de s'investir dans des projets à leur goût et bien entendu nous soutiendrons leurs efforts..

2) LE YES THEATRE de HEBRON

En 2014 ce sera notre projet phare avec une tournée en Automne de la pièce 3 en 1 : Trois en Un .

3) LES PROJETS EN FRANCE

l'amélioration du Site, la diversification des propositions, la découverte de nouveaux publics sont des pistes que nous souhaitons renforcer.

4) LES CAMPAGNES : ETIQUETAGE, BDS , FEMMES DE GAZA

Cette participation dépend de l'initiative de chacun plus que d'une action collective des AAR

5) LE FONDS DE SOUTIEN à diverses FORMES CULTURELLES

Nous offre la possibilité de participer ou de diffuser des productions en France ou Palestine s'inscrivant dans notre démarche

CONCLUSION : nous remercions tous ceux et celles qui admettent que la culture est une arme de défense contre l'injustice et l'humiliation, qui acceptent de nous soutenir , qui croient à la richesse des rencontres et s'ouvrent à des modes d'expression nouveaux.