

L'Âge de faire - n°90 - Octobre 2014

A Hébron, des jeunes montent leur pièce de théâtre

Dans cette ville sous tension, les comédiens palestiniens du Yes Théâtre multiplient les occasions de dialogue et permettent à des adolescents de créer leur propre spectacle.

In dit yes à beaucoup de choses qui sont refusées par la société : oui à la diversité, aux divergences d'opinion, aux échanges... » Yazid Zahdah est président du Yes Théâtre, fondé en 2008 à Hébron, en Cisjordanie. Hébron, c'est environ 200 000 habitants, et une histoire explosive : ville sacrée pour les trois religions monothéistes, elle est coupée par un mur qui sépare le centre historique, contrôlé par 1 500 soldats israéliens, du reste de la cité. Installés depuis 1967, des sionistes radicaux harcèlent les Palestiniens de la vieille ville pour les pousser au départ : appropriation de leurs biens, jets d'objets et d'urine...

Cette tension suffirait à elle seule à nourrir une production artistique. Mais l'ambition du Yes Théâtre est plus vaste. « On parle de l'occupation israélienne comme si c'était la seule raison de tous nos problèmes, regrette Yazid Zahdah. Mais depuis 70 ans que nous vivons dans cette sphère de privation, nous avons développé une résilience. Le plus important est de créer des canaux de communication entre nous, Palestiniens. Car il y a beaucoup de chantages politiques qui gênent le dialogue et nous empêchent de surmonter les obstacles. »

Les comédiens du Yes Théâtre interrogent les certitudes de leurs concitoyens, en traitant avec humour et poésie des problèmes de voisinage liés au rami-

sage des poubelles, ou de leur souffrance d'acteurs dans une ville très conservatrice, où l'on considère que l'art « ne sert à rien ».

LES ENSEIGNANTS FORMÉS AU CONTE

Mais la principale raison d'être du Yes Théâtre consiste à travailler avec les jeunes. En partenariat avec le ministère palestinien de l'Éducation, la troupe organise des ateliers durant lesquels les adolescents sont formés à l'improvisation, puis créent leur propre pièce qu'ils joueront devant leurs camarades et les élèves d'autres établissements scolaires. « Durant 3 ou 4 mois, un groupe donne 12 à 15 représentations, suivies chacune par un débat sur le contenu de la pièce », indique Yazid. Le harcèlement sexuel, le décrochage scolaire, les violences domestiques ou encore le handicap font partie des thèmes régulièrement choisis par les jeunes.

Les comédiens proposent également des formations aux enseignants, éducateurs et psychologues pour les aider à communiquer plus facilement avec les enfants et à susciter la motivation chez leurs élèves en recourant aux marionnettes, au conte, aux mouvements physiques... Car si les jeunes Palestiniens subissent un stress particulier lié à l'occupation israélienne, ce qu'ils vivent ressemble aussi à « ce que l'on voit partout dans le monde », insiste Yazid. « Ils se sentent dévalorisés, ils ne comprennent pas pourquoi ils vont à l'école. »



Chaque groupe de jeunes monte sa pièce et donne ensuite une douzaine de représentations devant les élèves de différents établissements scolaires. • 45 ans

Le théâtre leur donne envie « de créer, de dépasser les frontières et les obstacles, de faire des études, de voir la vie avec une autre perspective ».

16



> Le Yes Théâtre est en tournée en France jusqu'au 14 octobre. Pour connaître les dates et soutenir le projet, contactez l'association Les Amis d'Al Hanuzal www.amis-ahanzal.org - 06 70 96 97 75